

METRO style

Art de la table » Culture » Mobilité

MONTPELLIER

Vers le ciel

ESSAI AUTO

Macan électrique

SÉLECTION CAVISTE

Domaine Weinbach



ÉVANESENS

L'élan vertical

Présentée il y a tout juste un an en présence des principaux acteurs du projet que sont le promoteur Roxim, l'architecte François Fontès et la paysagiste de renommée mondiale Laura Gatti, la tour végétale Évanesens, fer de lance de la construction durable et de la biodiversité dans l'immobilier neuf montpelliérain, s'apprête à s'élancer vers le ciel. Toujours en cours de commercialisation, le projet va en effet rentrer prochainement dans sa phase de construction, avec une livraison annoncée en décembre 2025. Retour en images sur un projet déjà iconique, dont l'esthétique léchée ne saurait occulter les incroyables prouesses technologiques et architecturales qui s'apprêtent à être réalisées.







LE PROJET

Ce n'est ni plus ni moins qu'une forêt verticale de plus de cinquante mètres de haut que l'architecte François Fontès (membre titulaire de l'Académie d'architecture, défenseur d'une architecture contextuelle « qui retisse le lien poétique avec l'homme et son environnement », transfuge de Raymond Dugrand et Jean-Paul Volle) a imaginé en réponse à la demande du promoteur Roxim de faire éclore à proximité immédiate du fleuve Lez, de l'Hôtel de Ville et de son parc paysager, une tour suffisamment innovante et spectaculaire pour que la skyline de Montpellier devienne aussi iconique que celle d'autres villes européennes parmi lesquelles Milan, où la performance très remarquable de la paysagiste agronome Laura Gatti sur les tours Bosco Verticale aura suffi à convaincre François Fontès et Anaïs Thourot (présidente de Roxim) de faire appel à son savoir-faire pour donner à Évanesens toute sa dimension végétale.



« **La volonté du projet est de prolonger le parc environnant sur la façade de l'immeuble.** Littéralement ! Les deux tours de 10 et 17 étages qui composent cet élan architectural serviront en effet de refuge à 63 essences de végétaux soigneusement sélectionnées par Laura Gatti pour leur esthétique, leur intérêt pour l'écosystème local et leurs capacité d'adaptation à notre climat méditerranéen », explique Anaïs Thourot. Ce sont ainsi pas moins de deux kilomètres de jardinières qui jalonnent jusqu'au sommet chacune des deux tours, investissant même parfois des serres intérieures / extérieures double hauteur (sur deux étages) se faisant tantôt espaces communs de convivialité, tantôt espaces privatifs et participant dans tous les cas à l'élancement du parc vers le ciel azur de notre métropole.

CROQUIS FAÇADE EST DE FRANÇOIS FONTÈS





© François Fontès

VUE BELVEDERE

« Un jardin suspendu dans le ciel »

VISION D'ARCHITECTURE

Implantée au cœur de la ZAC Hôtel de Ville, Évanesens sera, comme nous venons de le rappeler, composée de deux tours de 10 et 17 étages, reliées entre elles par des serres. Elle abritera 74 logements spacieux et lumineux (dont 16 logements abordables) et se veut la vitrine d'une ambition forte : fusionner intérieur et extérieur ; et transformer d'impersonnelles terrasses en luxuriants jardins qui muent au gré des saisons, rafraichissant naturellement (l'été) les logements par leur capacité d'ombrage, mais laissant pénétrer un maximum de lumière l'hiver, grâce à un subtil équilibre entre essences caduques et persistantes.



« Évanesens est une tour,
certes, mais aussi un cocon
et un exemple vivant
de l'avant-garde architecturale
montpelliéraine »





VUE DE LA SERRE COMMUNE

« Évanesens se veut **le symbole d'une nouvelle ère, d'une urbanité vivante, organique, résiliente où architecture et nature se confondent pour mieux troubler nos perceptions.** Délicate et puissante, cette tour est une ode à la nature », s'enthousiasme Anaïs Thourot. Mais aussi un sacré challenge, soulignons-nous. La végétalisation exige en effet de relever certains défis comme la résistance au soleil et aux vents, la maîtrise de la croissance des végétaux, leur entretien également. En d'autres termes, comment éviter qu'une forêt urbaine ne se transforme en forêt vierge ? Réponse du promoteur Roxim : par une maîtrise experte du sujet et un refus d'une végétalisation « de façade ». Anaïs Thourot précise : « Cela fait déjà trois ans que nous travaillons sur le sujet, avec notamment les enseignements tirés d'un précédent projet dans le Var ». Il en ressort que des végétaux bien spécifiques, élevés en espaces contraints depuis déjà deux ans pour optimiser leur acclimations, seront plantés selon un plan végétal réfléchi. Au nord, au sud, à l'ouest, à l'est, les essences ne seront pas les mêmes. Et comme les besoins hydriques et nutritionnels varient, un pilotage à distance, exploitant les eaux grises, mesurant les apports en minéraux, sera effectué pour laisser le manteau de verdure entre les mains de professionnels, permettre à un microclimat conducteur de biodiversité de s'installer et n'offrir aux résidents que les avantages d'un jardin, sans avoir à en subir les inconvénients.

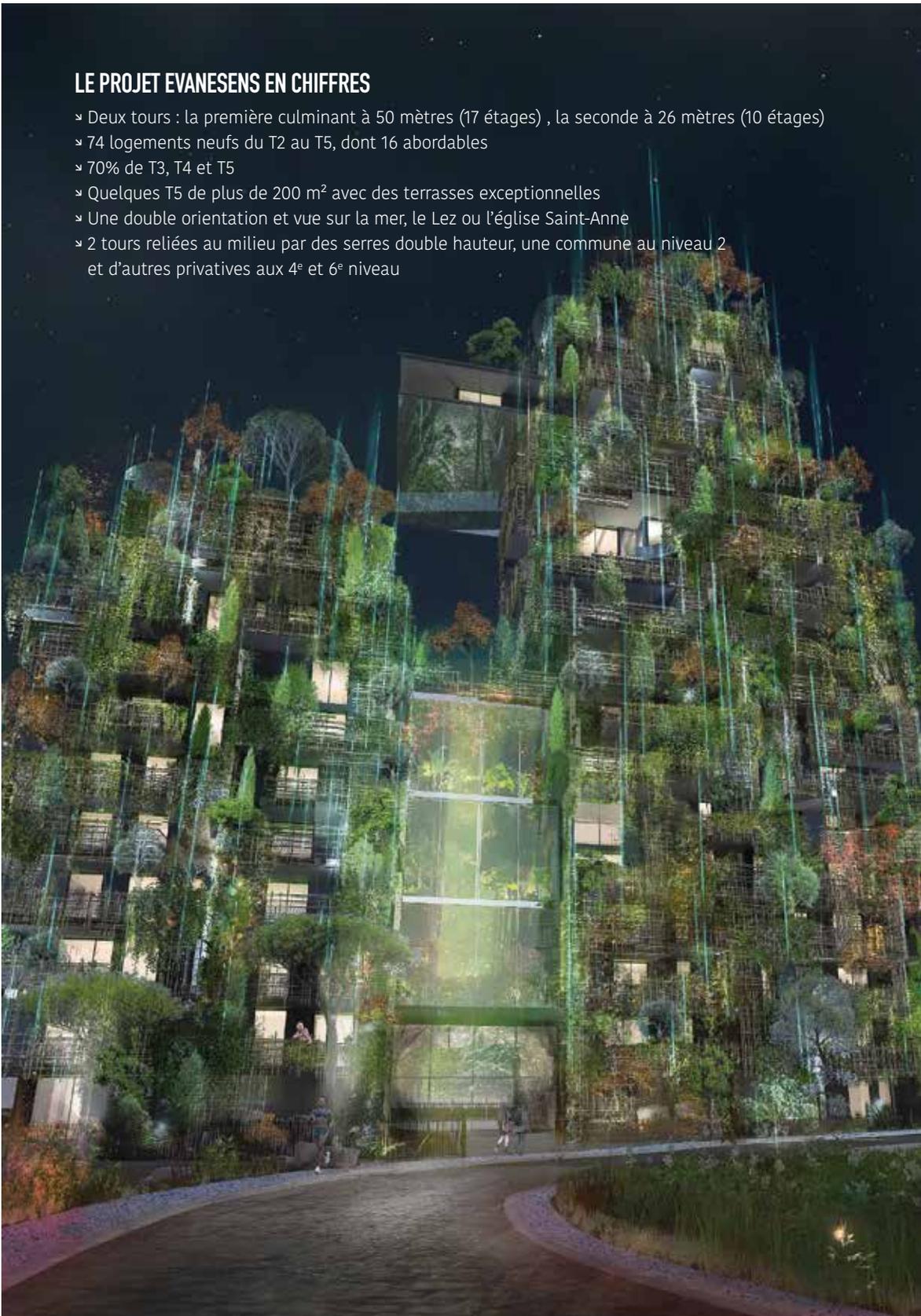


ANAÏS THOUROT, PRÉSIDENTE DE ROXIM

La course du soleil, également envisagée dès les prémices du projet, aura conduit les réflexions autour du végétal, mais également l'orientation des appartements (maximum 4 par étage), qui bénéficient à minima d'une double, souvent d'une triple exposition pour que la lumière puisse pénétrer dans les intérieurs, réchauffer les espaces de vie. De généreuses fenêtres, serres et baies-vitrées offriront ainsi un panorama tout bonnement exceptionnel sans risque de vis-à-vis gênant, en raison d'une implantation face au lez et d'une protection végétale. Objectif poursuivi : maximiser le bien-être psychologique offert par la nature. En cela, Évanesens est une tour, certes, mais aussi un cocon et un exemple vivant de l'avant-garde architecturale montpelliéraine.

LE PROJET EVANESENS EN CHIFFRES

- › Deux tours : la première culminant à 50 mètres (17 étages) , la seconde à 26 mètres (10 étages)
- › 74 logements neufs du T2 au T5, dont 16 abordables
- › 70% de T3, T4 et T5
- › Quelques T5 de plus de 200 m² avec des terrasses exceptionnelles
- › Une double orientation et vue sur la mer, le Lez ou l'église Saint-Anne
- › 2 tours reliées au milieu par des serres double hauteur, une commune au niveau 2 et d'autres privatives aux 4^e et 6^e niveau



© François Fontès © Yann Kersalé